

MOZAIKA



Mozaika z wizerunkiem św. Kingi w Urzędzie Miejskim w Starym Sączu

Projekt: „Wielecy ludzie i ich dziedzictwo.
Święta Kinga i Mistrz Paweł w historii swoich miast”

Projekt realizowany przez Miasto Lewocza i Gminę Stary Sącz.

Całkowita wartość projektu: 115 932,05 euro
dofinansowanie z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego: 98 542,24 euro
współfinansowanie z budżetu państwa: 8 737,77 euro
wkład własny: 8 652,04 euro



Interreg
Polska-Słowacja
Europejski Fundusz Rozwoju Regionalnego



Projekt jest współfinansowany przez Unię Europejską z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego oraz budżetu państwa za pośrednictwem Euroregionu Tatry w ramach Programu Współpracy Transgranicznej Interreg V-A Polska - Słowacja 2014-2020

ŽIVOT SV. KINGY

Dominantným motívom diela je výtvarné zobrazenie sv. Kingy, patrónky mesta Stary Sacz. Mozaika stvárňuje dve historické udalosti v živote tejto svätice.

Založením kláštora klarisiek sa sv. Kinga pričnila nielen o duchovný rast mesta, ale aj o jeho ekonomický a architektonický rozvoj. Tento historický aspekt je stvárnený v dolnej časti mozaiky, kde sú zobrazené architektonické dominanty mesta Stary Sacz; kláštor, kostol a domy na námestí.

Centrálnej kompozícii dominuje výjav sv. Kingy, držiacej v rukách hudobný rukopis omnia beneficia, po obidvoch stranách obklopená anjelmi, symbolmi nebeského spevu. Štyri postavy charakterizujú veriaci ľud. Inšpiráciou boli nástenné maľby Jozefa Raczka. Výjav symbolizuje historický fakt, že sv. Kinga sa pričnila o zavedenie spevu do liturgie. Anjeli s trúbkami po stranách mozaiky symbolizujú radosť neba nad počínmi sv. Kingy.

Mozaiku realizovali žiaci výtvarného odboru Základnej umeleckej školy v Levoči pod pedagogickým vedením Ľubomíra Repaského a Jaroslava Švestku.

Mozaika bola realizovaná w rámci mikroprojektu „Veľki ľudia a ich dedičstvo. Sväta Kinga a Majster Pavol v histórii svojich miest“ (aktivita Maliarsky workshop) w rámci cezhranicnej spolupráce Interreg V-A Poľsko-Slovensko 2014-2020.

ŻYWOT ŚWIĘTEJ KINGI - MOZAIKA

Głównym motywem dzieła jest artystyczne wyobrażenie św. Kingi, patronki Starego Sącza. Mozaika przedstawia dwa historyczne wydarzenia z jej życia.

Ufundowanie klasztoru Klarysek przyczyniło się nie tylko do rozwoju życia duchowego, ale również do wzrostu gospodarczego i urbanistycznego Starego Sącza.

Ten historyczny aspekt działalności św. Kingi pokazany jest w dolnej części mozaiki, gdzie widzimy zabytki architektoniczne miasta: klasztor, kościół i domy w rynku.

Święta Kinga otoczona aniołami, symbolami niebiańskiego śpiewu, dzierży w rękach muzyczny rękopis „Omnia beneficia“. Cztery postacie u stóp świętej symbolizują ludzi religijnych. Scena obrazuje historyczny fakt, że św. Kinga przyczyniła się do wprowadzenia śpiewu do liturgii. Aniołowie z trąbkami po dwóch stronach św. Kingi wyrażają zaś radość nieba z jej poczyną. Mozaika jest inspirowana malowidłami Józefa Raczka. Dzieło wykonali uczniowie artystycznej szkoły podstawowej z Lewoczy pod nadzorem nauczycieli: Ľubomira Repaskiego i Jaroslava Švestku.

Mozaika była realizowana podczas warsztatów malarskich w ramach projektu pt. „Wielej ludzie i ich dziedzictwo. Święta Kinga i Mistrz Paweł w historii swoich miast“. Projekt jest współfinansowany przez Unię Europejską z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego oraz budżetu państwa za pośrednictwem Euroregionu w ramach Programu Współpracy Transgranicznej Interreg V-A Polska – Słowacja 2014 – 2020.